

# ORQUESTA DEL ROMANTICISMO

Enrique Marin Monfort  
director

Eduardo Moreno González  
piano

**CONCIERTO NAVIDAD 2023**  
Sábado 23  
diciembre de 2023 | 19:30h  
Teatro CAROLINA CORONADO  
ALMENDRALEJO

# PROGRAMA

## I PARTE

WOLFGANG AMADEUS **MOZART** (1756-1791)

Concierto para piano N° 21 en Do Mayor, K. 467

Allegro maestoso

Andante

Allegro vivace assai

## II PARTE

LUDWIG VAN **BEETHOVEN** (1770-1827)

Sinfonía N° 7 en La Mayor, Op. 92

Poco sostenuto – Vivace

Allegretto

Presto

Allegro con brio



**Concierto para piano nº 21 en Do Mayor, K. 467**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart) Nacido el 27 de enero en Salzburgo de 1756, murió el 5 de diciembre de 1791 en Viena.**

"*Mozart el chico maravilla*" vistió a su protagonista solista, el piano, en las apariencias de héroe, heroína, villano, actor secundario. El Concierto para piano Nº 21 de Mozart fue completado el 9 de marzo de 1785 y estrenado un día después, el día 10 de marzo, en el Teatro de la Corte Imperial y Real de Viena, interpretado por el mismo Mozart. Presenta una abundancia notable de temas, lo cual habla de un período creativo particularmente inspirado en la vida de Mozart.

El segundo movimiento del concierto nos ofrece una melodía muy extensa, particularmente alegre, con ternura y naturalidad en su contorno. Pocos compases después nos lleva a zonas de nostalgia y duda, que se resuelve posteriormente. En suma, lo que tiene el movimiento es una gama amplísima de estados de ánimo, y el supremo buen gusto Mozart.

El concierto concluye con un Allegro vivace assai en el que Mozart se entrega a uno de esos estados de ánimo extrovertidos y juguetones tan típicos de sus movimientos finales que no tiene nada más en mente que la diversión pianística y los juegos con una orquesta perfectamente dispuesta y capaz de tocar.



**Sinfonía Nº 7 en La Mayor, Op. 92**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

**Nacido el 16 de diciembre de 1770 en Bonn, murió el 26 de marzo de 1827 en Viena.**

Beethoven cumplió 40 años en diciembre de 1810. 40 años puede ser una edad difícil para cualquiera, sin embargo para Beethoven las cosas iban muy bien. Es cierto que su audición se había deteriorado hasta el punto de que era prácticamente sordo, pero todavía estaba en el comienzo de esa explosión de creatividad por la que se había hecho famoso. Reimaginó la música y sus posibilidades.

Desató un nivel de violencia y oscuridad previamente desconocido en la música (fuerzas que el biógrafo de Beethoven, Maynard Solomon, ha descrito como energía hostil) y luego triunfó sobre ellas. En estas sinfonías violentas, la música no se convirtió en una cuestión de discurso educado, sino de conflicto, lucha y resolución.

En el otoño de 1811, Beethoven comenzó una nueva sinfonía, que sería su séptima, y diferiría marcadamente de esas dos famosas predecesoras. Atrás había quedado la sensación de lucha catastrófica y victoria duramente ganada que había impulsado esas sinfonías anteriores. No hay batallas libradas y ganadas en la Séptima Sinfonía; en cambio, esta música infunde desde su primer instante un estado de ánimo de pura celebración.

Tal espíritu ha producido inevitablemente una serie de interpretaciones sobre el significado de esta sinfonía: Berlioz escuchó una danza campesina en ella, Wagner la llamó la apoteosis de la danza, y más recientemente Maynard Solomon ha sugerido que la Séptima es la representación musical de un festival, un breve momento de pura liberación espiritual. Pero puede ser más seguro dejar de lado el tema del significado y, en su lugar, escuchar la séptima simplemente como música.

**Nunca había habido música como esta antes, ni la ha habido desde entonces. La Séptima Sinfonía de Beethoven contiene más energía que cualquier otra pieza musical jamás escrita.**

Se ha escrito mucho de la capacidad de Beethoven para transformar pequeños fragmentos de tema en estructuras sinfónicas masivas, pero en la Séptima comienza no tanto con el tema como con el ritmo: construye toda la sinfonía a partir de lo que son casi fragmentos de ritmo, pequeñas figuras que parecen poco prometedoras, incluso poco interesantes, en sí mismas. Poco a poco, desata la energía encerrada en estas pequeñas figuras y a partir de ellas construye una de las sinfonías más poderosas jamás escritas.

La primera interpretación de la Séptima Sinfonía tuvo lugar en el Gran Salón de la Universidad de Viena el 8 de diciembre de 1813. Aunque casi sordo en este momento, Beethoven dirigió la actuación, y la orquesta pudo compensar sus fallos de dirección y el estreno fue un gran éxito. El público exigió que la repetición del segundo movimiento.



**Eduardo Moreno González, piano.**

Tras estudiar el grado profesional en el Conservatorio de Almendralejo, su ciudad natal, termina los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Badajoz con el profesor Alexander Kandelaki, imprescindible en su desarrollo musical y personal. La siguiente etapa estará marcada por el maestro Vadim Suchanov, con el que estudió en el Richard Strauss Konservatorium (München).

Premiado en numerosos concursos entre los que destacan “Ciutat de Carlet”, primer premio; “Marisa Montiel”, primer premio y premio especial y el segundo premio en el concurso “Infanta Cristina”, gracias al cual participa en el Festival Steinway&Sons celebrado en Hamburgo.

En el campo de la música de cámara ha sido siempre muy activo, actuando con reconocidos músicos como el violista Yuval Gotlibovich, el violonchelista Robert Cohen, o el saxofonista Marcus Weiss, en salas como la María Cristina de Málaga o la Juan March de Madrid.

Destaca su colaboración con la soprano Carmen Solís junto con la que ha grabado un disco para el sello Brilliant Classics apareciendo en importantes salas y festivales como las "Noches en los jardines del Real Alcázar" (Sevilla).

Durante el curso 2016/17 realiza el Máster de Interpretación en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid bajo la tutela de la profesora Nino Kereselidze.

Es profesor de música de cámara y repertorista de la clase de saxofón en el Conservatorio Superior de Badajoz donde realiza una importante labor pedagógica, a la vez que colabora en clases magistrales de profesores como Jean-Marie Londeix, Marie-Bernadette Chabrier (Bourdeaux), Ralph Mano (Köln) o Harri Mäki (Sibelius Academy). Compagina su labor docente con la concertística destacando la reciente interpretación del Concierto nº5 de Beethoven en el Palacio de Congresos "Manuel Rojas" de Badajoz o el Triple Concierto de Beethoven, bajo la dirección de Andrés Salado.

**Enrique Marin Monfort, director.**

Nacido en Valencia y almedralejense de adopción es titulado por el Conservatorio Superior de música Joaquín Rodrigo de Valencia y se formó como músico en la Universität Mozarteum de Salzburgo bajo la dirección de Alois Brandhofer.

Alumno de dirección de Cristóbal Soler, ha asistido a cursos con profesores como Francisco Melero, Ernest Martínez Izquierdo, José Miguel Rodilla, Iñigo Pírfano, etc.

Como clarinetista ha colaborado con diversas agrupaciones musicales como: Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Concordia Musicum, Ensemble Ars XXI, Orquesta " Cervera Lloret ", Universität Mozarteum Salzburg Orchestra, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, Orquesta Lírica de Valencia, Orquesta Académica de Madrid o la Austrian Sinfonietta .

Además ha formado parte de diversas agrupaciones de cámara, realizando conciertos tanto en España como en Salzburgo, Linz, Munich, Lugano, etc. Ha participado en el Ciclo de Música Contemporánea " Huihuihimusica " organizado por la SGAE y el Festival de Música Contemporánea de Alicante.

Su labor como director nació en diferentes sociedades musicales de la Comunidad Valenciana donde ha obtenido numerosos premios en concursos y una mención de honor como director. Ha sido invitado en diversas agrupaciones y ha sido director titular de la Orquesta Académica de Madrid.

**ENSEMBLE  
CULTURAL**