

ORQUESTA DEL ROMANTICISMO

Enrique Marin Monfort
director

Sofía Manchado Chamizo
violonchelo

CONCIERTO SUEÑOS DE JUVENTUD

Sábado 19
octubre de 2024 | 21:30h
Teatro Carolina Coronado
Almendralejo

PROGRAMA

I PARTE

SERGUÉI PROKÓFIEV

(1891-1953)

Capuletos y Montescos de "Romeo y Julieta"

JOSEPH HAYDN

(1732-1809)

Concierto en Do mayor

I. Allegro moderato II. Adagio III. Finale

II PARTE

EDVARD GRIED

(1843-1907)

La muerte de Ase de "Peer Gynt"

FELIX MENDELSSOHN

(1809-1847)

Sinfonía N.º 10

I PARTE



Capuletos y Montescos de “Romeo y Julieta”.
SERGUÉI PROKÓFIEV (Serguéi Serguéievich Prokófiev).
Nacido el 11 de abril de 1891 en Donestk (Ucrania) y falleció 5 de marzo de 1953 en Moscú.

Inspirada en la célebre tragedia de Shakespeare, esta obra refleja la intensidad del primer amor, la pasión desbordante y el conflicto familiar, aspectos característicos de los impulsos y emociones juveniles.

La lucha entre los Capuletos y Montescos es un recordatorio de las tensiones internas y externas que los jóvenes experimentan en su búsqueda de identidad y conexión.



Concierto en Do mayor para violonchelo y orquesta de Haydn.
JOSEPH HAYDN (Franz Joseph Haydn). Nacido el 31 de marzo de 1732 en Rohrau cerca de Viena y falleció el 31 de mayo de 1809 en Viena.

Este concierto de Joseph Haydn representa la frescura y el optimismo que definen muchas experiencias juveniles.

La interpretación de la joven prodigio Socanchado Chamizo pone de relieve la brillantez técnica y emocional de esta obra, que resuena con la vivacidad y el entusiasmo de la juventud.

II PARTE



La muerte de Ase de “Peer Gynt”.

EDVARD GRIEG (Edvard Hagerup Grieg). Nacido el 15 de junio de 1843 en Bergen (Noruega) y falleció el 4 de septiembre de 1907 en Bergen (Noruega)

“La muerte de Ase” es un pasaje profundamente conmovedor de la obra teatral Peer Gynt, de Henrik Ibsen, para la cual Grieg compuso la música incidental. Peer Gynt es un joven que, impulsado por sus sueños y deseos de grandeza, se embarca en una serie de aventuras que lo alejan de su hogar.

A lo largo de su viaje, Peer experimenta las contradicciones de la juventud: el deseo de explorar el mundo y las consecuencias de la irresponsabilidad. La muerte de su madre, Ase, es un momento de dolor desgarrador en la historia, simbolizando la confrontación de Peer con la pérdida y el remordimiento.

La música de Grieg capta magistralmente la tristeza y el vacío que se siente al perder a un ser querido, subrayando el inevitable despertar emocional que llega con la madurez.



Sinfonía n.º 10 de Mendelssohn

FELIX MENDELSSOHN (Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy). Nacido el 3 de febrero de 1809 en Hamburgo y falleció el 4 de noviembre de 1847 en Leipzig.

La Sinfonía n.º 10 de Felix Mendelssohn, compuesta cuando el autor tenía tan solo 14 años, es una obra que destila la energía y las esperanzas de la juventud.

Esta sinfonía, con su fresca melódica y vigor rítmico, refleja la creatividad desenfrenada de un joven compositor que ya mostraba un dominio excepcional de la forma sinfónica. Es una obra que resuena con el dinamismo y las aspiraciones juveniles, un verdadero tributo a los sueños y promesas que caracterizan esta etapa.

PROTAGONISTAS



Sofía Manchado Chamizo, violonchelo

Nace en Villanueva de la Serena (Badajoz) en abril de 2011. Empieza a estudiar violonchelo a la edad de 6 años en la Escuela Scarlatti. En 2018, continúa su formación con Nélida Isabel López Fernández (profesora de violonchelo del conservatorio de Almendralejo) y posteriormente, a partir del curso 2021/2022 hasta la actualidad, con el profesor David Barona Oliver (ayudante solista de violonchelo de la Orquesta de Extremadura) y Eduardo Mira Anzola en música de cámara.

Ha sido premiada en varios concursos nacionales e internacionales y en el curso 2024-2025, ha comenzado los estudios orquestales en la Fundación Barenboim-Said de Sevilla.



Enrique Marin Monfort, director

Nacido en Valencia y almedralejense de adopción es titulado por el Conservatorio Superior de música Joaquín Rodrigo de Valencia y se formó como músico en la Universität Mozarteum de Salzburgo bajo la dirección de Alois Brandhofer.

Además ha formado parte de diversas agrupaciones de cámara, realizando conciertos tanto en España como en Salzburgo, Linz, Munich, Lugano, etc. Ha participado en el Ciclo de Música Contemporánea "Huihuihuimúsica" organizado por la SGAE y el Festival de Música Contemporánea de Alicante.

Su labor como director nació en diferentes sociedades musicales de la Comunidad Valenciana donde ha obtenido numerosos premios en concursos y una mención de honor como director. Ha sido invitado en diversas agrupaciones y ha sido director titular de la Orquesta Académica de Madrid.

Violines 1

Luis Damián Ortiz (concertino)
Lola Gimeno
Marco Scalvini
Alex Segura
María Balaguer
Enrique Marin
Miguel Ángel González
Lucía Garrido

Violines 2

Sergio Bolaños
María Vázquez
Miguel Ángel Navarro
Paula García
Raquel Salas
Águeda Benítez

Violas

Sara Marigómez
David Montes
Mario Guedes
Álvaro González
Pablo Iglesias

Cellos

Carlos Nicolás
Julia van Leeuwen
Zsuzsi Brezovai

Contrabajos

Michael Binder
Olga Abrams

ENSEMBLE
CULTURAL

www.ensemblecultural.com

