



Violeta Siesto Sánchez  
soprano

Enrique Marin Monfort  
director

**CONCIERTO "LA PASIÓN"**  
Domingo 23  
marzo de 2025 | 12:00h  
Teatro Carolina Coronado  
Almendralejo

# PROGRAMA

## I PARTE

JOSEPH HAYDN

(1732-1809)

Sinfonía n.º 49 en fa menor, La Pasión

EDVARD GRIED

(1843-1907)

Andante religioso

## II PARTE

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

Cantata BWV 82, Ich habe genug

*Marta Díaz (Flauta solista)*

*Violeta Siesto (Soprano)*

## I PARTE



**Sinfonía n.º 49 en fa menor, La Pasión.**

**JOSEPH HAYDN (Franz Joseph Haydn).** Nacido el 31 de marzo de 1732 en Rohrau cerca de Viena y falleció el 31 de mayo de 1809 en Viena.

Escrita en 1768, la Sinfonía n.º 49, apodada La Pasión, pertenece al período Sturm und Drang de Haydn, caracterizado por su expresividad emocional y dramatismo. El título no proviene del compositor, sino que fue añadido posteriormente inspirado por el carácter profundamente sombrío y reflexivo de la obra.

El primer movimiento, un adagio en tonalidad menor, se asemeja a una procesión solemne, evocando el sufrimiento y la entrega de la Pasión de Cristo. La intensidad emocional de la sinfonía, con sus contrastes dinámicos y su escritura contenida, sugiere un viaje espiritual que trasciende lo humano, resonando con los temas de sacrificio y redención propios de la Pasión.

La Pasión guía al oyente por un camino de introspección y esperanza, cargado de intensidad emocional.



**Andante religioso.**

**EDVARD GRIEG (Edvard Hagerup Grieg).** Nacido el 15 de junio de 1843 en Bergen (Noruega) y falleció el 4 de septiembre de 1907 en Bergen (Noruega)

El Andante religioso de Grieg es una pieza breve pero profundamente espiritual. La obra evoca un ambiente de recogimiento y devoción que puede interpretarse como una meditación sobre el sufrimiento humano y la búsqueda de consuelo en la fe. A través de la música se busca una forma de redención personal y trascendental.

## II PARTE



**Cantata BWV 82, Ich habe genug**  
**JOHANN SEBASTIAN BACH.** Nacido el 21/31 de marzo de 1685 en Eisenach (Alemania) y falleció el 28 de julio de 1750 en Leipzig (Alemania).

La Cantata BWV 82, Ich habe genug (He tenido suficiente), es una de las más introspectivas de Bach. Compuesta para la fiesta de la Purificación de María, aborda la satisfacción espiritual al aceptar el destino divino, un tema central en la Pasión de Cristo. El aria inicial expresa una serena resignación, mientras que el aria final, Ich freue mich auf meinen Tod (Me alegro por mi muerte), celebra la esperanza en la vida eterna.

La cantata también puede interpretarse como una reflexión sobre la aceptación del sufrimiento y la pérdida. Se encuentra consuelo en la música, la cantata de Bach trasciende el dolor para alcanzar una comprensión más profunda del propósito espiritual.

# PROTAGONISTAS



## **Violeta Siesto Sánchez, soprano**

Comenzó a estudiar música con cinco años y desde entonces ha continuado su formación artístico musical, primero como flautista y posteriormente como cantante bajo la tutela de Celia Sánchez del Río, hasta culminar sus estudios en Berlín, donde acaba de obtener el Máster de Ópera en la Universidad de las Artes de la capital alemana.

Realizó su debut como solista en 2020 junto a Carmen Solís, David Menéndez y la OEX dirigida por Álvaro Albiach, en el Festival Ibérico de Música de Badajoz.

Entre sus actuaciones destacan: su debut como Filis en el estreno absoluto de la ópera española *La selva sin amor* (2021), conciertos como solista en festivales de música como la Semana de la Música de la Real Maestranza de Ronda o En Clave de Abarca de la Fundación Francis Chapelet (2022), ser la voz en espectáculos audiovisuales de música experimental en los planetarios de Berlín y París (2023) y su debut del rol de Lucia en Berlín en la ópera *La violación de Lucrecia* de Britten (2024).

Su voz de soprano de coloratura de gran versatilidad le permite cantar un amplísimo repertorio de obras que abarcan desde música antigua a contemporánea. Actualmente reside en Berlín desarrollando su actividad artística en toda Europa.



## **Enrique Marin Monfort, director**

Nacido en Valencia y almendralejense de adopción es titulado por el Conservatorio Superior de música Joaquín Rodrigo de Valencia y se formó como músico en la Universität Mozarteum de Salzburgo bajo la dirección de Alois Brandhofer.

Además ha formado parte de diversas agrupaciones de cámara, realizando conciertos tanto en España como en Salzburgo, Linz, Munich, Lugano, etc. Ha participado en el Ciclo de Música Contemporánea "Huihuihuimusic" organizado por la SGAE y el Festival de Música Contemporánea de Alicante.

Su labor como director nació en diferentes sociedades musicales de la Comunidad Valenciana donde ha obtenido numerosos premios en concursos y una mención de honor como director. Ha sido invitado en diversas agrupaciones y ha sido director titular de la Orquesta Académica de Madrid.

## Músicos de la Orquesta del Romanticismo

### Flauta

Marta Díaz (solista)

### Violines 1

Lola Gimeno  
Marco Scalvini  
Miguel Ángel González  
María Balaguer  
Álex Segura  
Jesús Gallego  
Enrique Marin

### Violines 2

Sergio Bolaños  
Carlos Pérez  
Artur Moscalu  
Maruxa Vázquez  
Lucía Arias  
Paula García  
Daniel Santos  
Emily Coronel

### Trompas

Lorena Corma  
Pau Català

### Violas

David Montes  
David Tejada  
Mario Guedes  
Pablo Iglesias  
Clara Espinosa

### Cellos

Carlos Alonso  
Julia Van Leeuwen  
Sofía Manchado  
Ana Bellido

### Contrabajos

Michael Binder  
Olga Abrams

### Oboe

Ángela Martínez  
Ana Parra

**ENSEMBLE  
CULTURAL**

[www.ensemblecultural.com](http://www.ensemblecultural.com)

